



МКОУ «Верхнеинховская СОШ».

Конкурс на тему
« Богатство творческого наследия Али-гаджи из Инхо: 170-летие со
дня рождения поэта, философа и мыслителя 19 века».

Проектная работа
на тему: «Не измеряемая глубина».

Выполнила: Маламагомедова Марям ученица 9-го класса МКОУ
«Верхнеинховская СОШ».

Руководитель: магомедтаминова Сакинат Х. учительница родного
языка и литературы.

Верхнее Инхо-2020.

Али-гаджи из Инхо известный среди народа, как поэт, арабист, философ, классик аварской литературы. Слова стихов Али-гаджи не только не потускнели в наши дни, наоборот, с каждым годом становятся шире, прочнее. Об Али-гаджи все аварцы говорят с восторгом - и школьники, и учителя, и чабаны, и аксакалы села. Сборник стихов Али-гаджи, едва выйдя на свет на аварском языке, становится библиографической редкостью. Если вы спросите аварца, почему любите Али-гаджи, то получите такой ответ: «У Али-гаджи - богатейший язык, музыка его стиха удивительна, образы свежи, остроумны, не даром его выражения стали поговорками, его искренность и честность близка каждому сердцу. «Действительно, много строк из его стихов народ использует в своей речи. Стихи его прозвучали по всей Аравии и все полюбили его поэзию. Его считают немеркнувшей звездой. Али-гаджи убеждал в своих произведениях, что не мулла, не богач, не лихой наездник является героем общества, а простой честный человек. Лишь одно четверостишие, написанное его собственно рукой, а не сотни строк, в пламенных стихах сохранены в памяти и в сердцах благодарного народа. Каким правдивым должен быть поэт, если удостоен он такой чести! Какими гениальными должны быть его творения, если народ пронес их через годы и годы, если они волновали и волнуют каждое поколение! Сын бедного горца, живший заботами и нуждами своего поколения, Али-гаджи рано познал социальное неравенство и несправедливость. И по мере того как мужала и его поэзия.

Родился Али-гаджи в селении Верхнее Инхо в 1845 году в семье бедняка. Отец его Газимагомед был сотником Шамиля и всегда был вместе с ним. Он был самый решительный, выносливый человек. До сих пор его наследник, который носит имя Али-гаджи, хранит кинжал, подаренный ему Шамилем за мужество и отвагу. Говорят, что и отец Али-гаджи был одаренный, остроумный человек. Когда ему сообщили, что родился сын, он произнес такие слова:

Пришел ты на свет, мой любимый сын,
Откроешь ты народу удивительный мир.
Вытечет из твоих уст пчелиный мед,
Кто будет умнее, использует их.

Как будто отец узнал, что Али-гаджи будет известен всему миру. Может быть, Али-гаджи получил одаренность по наследству от отца. До двенадцати лет Али-гаджи воспитывался в семье. В Верхнее Инхо, которое считалось одним из центров арабоязычной культуры и религии, было два медресе, и туда стремились на учебу многие мутаалимы со всей Аравии. В селении были такие известные арабисты, как Сиражутдин-гаджи, Дарбищмагомед-гаджи. И Али-гаджи учился у них. Потом отец отправил его продолжить учебу в Миатли. Отец думал, что его сын вдали от семьи лучше познает жизнь, вырастет самостоятельным, более крепким и сможет целиком предаться науке. В течение девяти лет он выучил арабский язык в разных селах Дагестана у хороших алимов. Джамаат из соседнего села Орта, который был одним из центров религии и арабо-язычной науки, как и село Верхнее Инхо, пригласил Али-гаджи к себе в качестве муллы. Очень скоро они увидели, что он простой, честный, скромный, справедливый одаренный человек. Он отлично умел разобраться во всех общественных делах. Несмотря, кто перед ним: родственник или близкий человек, богач или бедняк честно судил он, сказал твердое слово. Джамаат любил и уважал его. По всему аварскому округу распространилось об его честности и справедливости. Начали ходить к нему за помощью, за добрым словом, даже советовали у него кого сватать за сына. Его пригласили как миротворец в разные села. Он мирил враждующие роды, решил споры супругов, он беседовал с родителями и помогал соединять влюбленным. У него были удивительные способности помирить людей. Говорят, он никогда не возвращался из этой миссии без успеха. Его везде встречали с уважением, его любили. У него везде было много друзей. Он любил песни, музыку, веселье, сам сочинял любовные песни и пародии. Поэтому он получил прозвище, «Озорник-мулла». Уже известный ученый арабист Али-гаджи, когда приходил в другие села, остановился не у достойных мулл, а в доме бедняка - своего кунака или друга. Его упрекали из-за этого. Тогда Али-гаджи отвечал им такими словами:

*Не считайте плохим человеком
Того, у кого папаха рванная.
Вы не знаете ничего о его душе,
Как, только о внешнем виде.*

Али-гаджи дважды совершил хадж в Мекку и получил звание Хаджи. Первый хадж он совершил в Мекку, будучи муллой в селении Ората, 25 летним парнем. Говорят, здесь он встретил Шамиля, и были вместе до конца паломничества. Шамиль упрекал его, что он не услышал его сочинения о пророке Мухаммаде (с.т.в.), сразу же Али-гаджи начал читать наизусть ему свое сочинение о пророке. Пока Али-гаджи читал, говорят, у Шамиля текли слезы, как ручей. Потом Шамиль обнял Али-гаджи и взял все расходы на себя, пока Али-гаджи не закончил паломничество. Второй хадж Али-гаджи совершил, будучи в селении Эндирей. А своих паломничествах Али-гаджи создал 3-4 стихотворений.

В творчестве Али-гаджи нет такой темы, к которой поэт не обратил внимание.

Его справедливо считают основоположником, классиком аварской литературы, знатоком восточной классической литературы. Литературная деятельность была делом всей его жизни. Он сочинял стихи, несмотря, где он, что он делал и писал их сразу. У него был белый кожаный фартук, и он был исписан стихами. Всегда он брал с собой черный уголь для письма. Долго он все это переписывал. У него была отдельная комната «хуржа». Там, около стены, стояла его тахта. Говорят, эта стена, у которой стояла его тахта, была полностью исписана стихами. Жена каждый раз снова и снова побелила его комнату. Он писал, применяя арабский алфавит, приспособленный для аварского литературного языка.

Али-гаджи тщательно работал над формой стиха. В отличие от других дагестанских поэтов, он соблюдал точные рифмы, стройную строфику, вводил в стихах оригинальные и строго выдержанные синтаксические обороты. Поэмы Али-гаджи носят лиро-эпический характер. На фоне исторических событий в поэме «Три имама» раскрываются образы имамов Дагестана. Идеализация образов трёх имамов создаётся возвышенным слогом, художественно -

изобразительными средствами, основными из которых являются метафора и гипербола.

Сатирическая лирика поэта направлена, прежде всего, не против мусульманского духовенства, а против отдельных его представителей, пренебрегающих нуждами простого народа, компрометирующих религиозные заповеди и предписания ислама. В его стихах есть налет религиозности и его считали религиозным поэтом. Но он остро разоблачал и духовенство, и социальный гнет. Он осуждает царских ставленников, местных ханов и церковнослужителей, которые обманывают и угнетают народ. Поэт осуждал в своих произведениях ненасытное стремление к наживе и богатству. Он понимает то, что приятно душе одних, может быть неприятным для других. Он учит, что нужно стремиться к добру и двойным добром отвечать на добро. Творчество Али-гаджи оказало большое влияние на развитие общественно-политической мысли и литературы аварцев. Творческое наследие поэта обширно и разнообразно в жанровом и тематическом отношении. Он автор посланий, лирических стихотворений, шуточных песен, философских афоризмов, больших художественных полотен. Как художник он сумел отразить все противоречия сложной эпохи, в которой он сам жил.

Афоризмы Али-гаджи тесно связаны с национальными традициями, с жанром народных поговорок, пословиц, притч, но в то же время отличается от них своей поэтичностью и возвышенным слогом. Автор отшлифовывает художественное слово, придает ему изящную форму, вследствие чего афоризмы аварского поэта выполняют не только этическую, но и эстетическую функцию.

В его произведениях звучит тема положения женщин, и мотивы классового неравенства и социального гнета, недовольство религиозными установлениями, которые мешают жизни ее красоты, запрещают человеку радоваться и наслаждаться жизнью. Как поэт, хорошо знающий жизнь, Али-гаджи стремился прививать своим современникам чувства добра, справедливости, честности, собственного достоинства. Он осуждал лицемерие, зазнайство, неправду, не одобрял обычаи кровной мести и грубое отношение к женщинам. В своих четверостишиях и восьмистишиях поэт умел

вмещать глубокое обобщение. В то время, когда женщина считалась товаром, рабыней, когда она была окована цепями шариата и адатов, Али-гаджи сравнивает женщину с куропаткой, с лебедью. Самым большим достоинством женщины он считает духовное богатство, красота ее души. Он предупреждает девушку, чтобы она не была обманута внешностью человека, не зная его характера, и пишет: «Сколько оказалось черных змей под нарядной одеждой джигита!» Поэт в стихах говорит, что лично у него нет ничего кроме годного для самого себя ума и образования, - ни земли, ни богатства. «Все это наживное - считает поэт. Было бы взаимопонимание и дружба». Поэт пишет, что он не из породы Кайса, чтобы говорить красивыми словами, но он говорит от души. И действительно, в его стихах душевное смятение передано точно и просто. Вот он пишет:

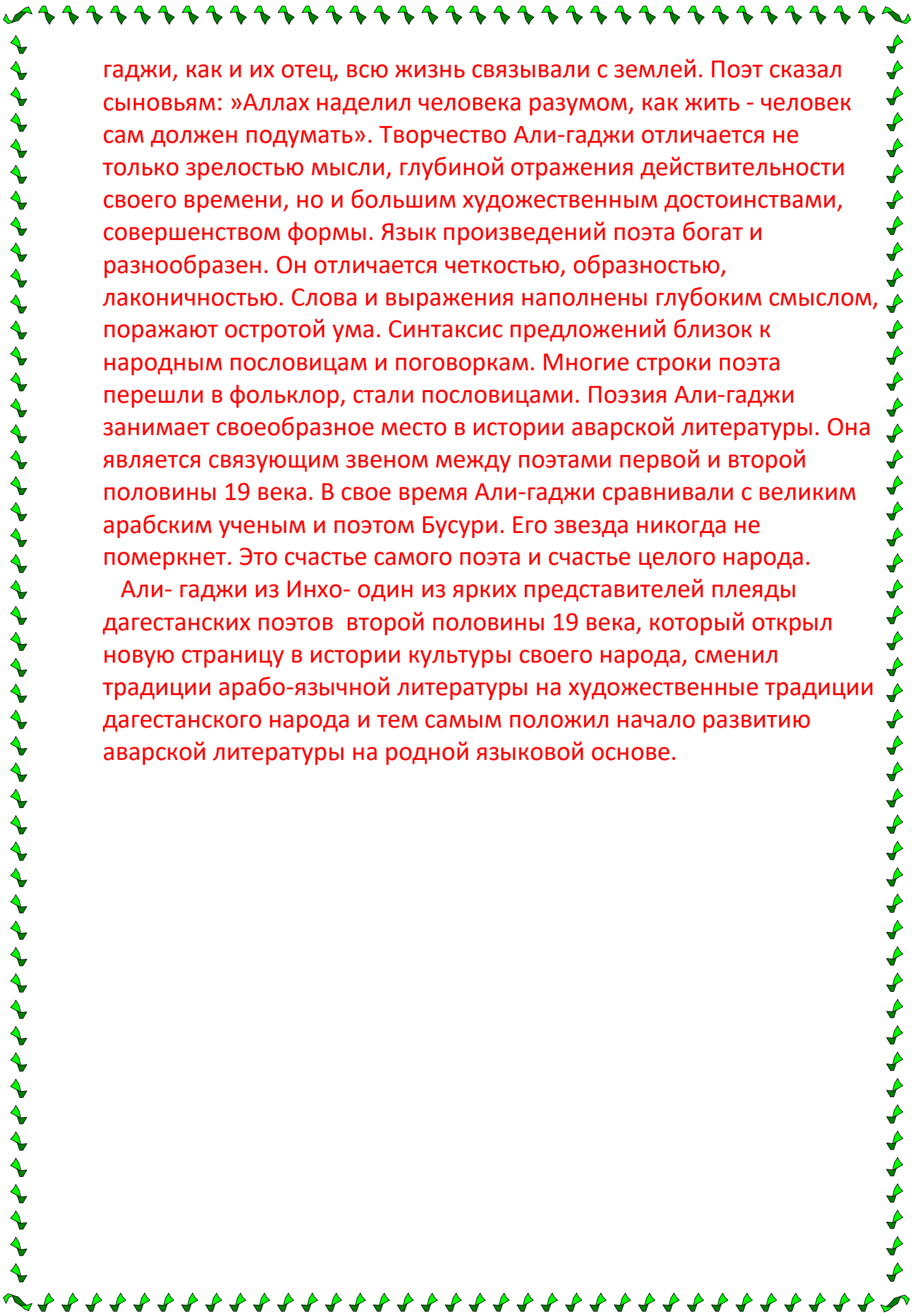
*Не только за красоту лица я полюбил тебя,
Мне понравилось твое поведение.
Не стройность твоя покорила меня,
Достоинства твои, узнав, не мог успокоиться.*

Лирика Али-гаджи возвышает женщину. Поэт подбирает самые прекрасные по тогдашним представлениям образы, чтобы создать облик женщины. Поэт утверждает право женщины самой решать, кого ей выбрать своим другом. Не родители с их расчетами на богатство и знатность должны решать судьбу девушки, а она сама. Это было смело в устах Али-гаджи, потому что в его времена считали позором, если девушка осмелилась сама выражать свои мысли. У Али-гаджи были две дочери Сакинат и Патимат. Когда дочери выросли, он запретил своей жене и теще выбрать для них богатых мужей. Он пишет:

*У богатых людей характер недостойный,
Красивые костюмы не означает ничего.
Среди людей ходят, как жирные быки,
Не считаются умными, смотрят сверху на нас.*

«Мужья выбирать будут дочери, а мы должны им помогать, чтобы они не ошиблись». Вот так сказал Али-гаджи своей жене. Действительно, Алигаджи выдавал своих дочерей замуж за тех, кого выбрали дочери. Односельчане говорили, что Али-гаджи сошел сума. А Али-гаджи ответил: «Пусть я сошел с ума, а мои дочери живут счастливо». Младшая дочка Патимат умерла молодой при рождении ребенка. А старшая дочь Сакинат до старости жила в мире и согласии своим мужем Абдулхаликом. У Али-гаджи мысли и дела не расходились. Он был против, чтобы женщины села носили паранджу. Он сказал, что паранджа мешает женщинам жить, она учит их смотреть на мужчин тайно. Но его не слушали. Тогда он пошел на хитрость. Он пригласил к себе несколько ярых сторонников паранджи на обед. Дочка его, Сакинат, пошла за водой. Когда она вернулась отец спрашивает ее при гостях: «Кто был на годекане?» Она была в парандже. Она не знала, зачем отец спрашивает об этом и аккуратно, передала, кто был в годекане и что они делали. Потом отец отправил ее за водой без паранджи. Когда она пришла, опять спрашивает, кто был в годекане. Сакинат смутилась и сказала, что она не знает, стеснялась смотреть на них. Тогда Али-гаджи сказал односельчанам: «Вот видите с паранджой она могла видеть всех, а без паранджи стеснялась смотреть на них. Вы же хотите, чтобы ваши дочери были скромными, не смотрели они по сторонам». Вот так убедил Али-гаджи своих односельчан. Впервые в селении Али-гаджи снял паранджу от своих дочерей и жены. Вслед за ними и другие односельчанки перестали носить паранджу.

В стихотворениях Али-гаджи довольно часто осуждается прислужничество, осуждается и такое явление горской действительности. Когда рядовой крестьянин, каким-то образом занявший даже небольшую должность чиновника, вдруг начинал гордиться своим положением, презрительно относиться к простым крестьянам, Али-гаджи пишет: «Остерегайтесь разбогатевших крестьян. Нет людей более жестоких, чем они». Должность, которую занимал поэт, должна была обеспечить ему достаток и состояние, но он всю жизнь оставался человеком простым, скромным, обрабатывал землю, добывал все собственным трудом. Этому учил и своих сыновей. Их было у него трое. И дети Али-



гаджи, как и их отец, всю жизнь связывали с землей. Поэт сказал сыновьям: «Аллах наделил человека разумом, как жить - человек сам должен подумать». Творчество Али-гаджи отличается не только зрелостью мысли, глубиной отражения действительности своего времени, но и большим художественным достоинствами, совершенством формы. Язык произведений поэта богат и разнообразен. Он отличается четкостью, образностью, лаконичностью. Слова и выражения наполнены глубоким смыслом, поражают остротой ума. Синтаксис предложений близок к народным пословицам и поговоркам. Многие строки поэта перешли в фольклор, стали пословицами. Поэзия Али-гаджи занимает своеобразное место в истории аварской литературы. Она является связующим звеном между поэтами первой и второй половины 19 века. В свое время Али-гаджи сравнивали с великим арабским ученым и поэтом Бусури. Его звезда никогда не померкнет. Это счастье самого поэта и счастье целого народа.

Али-гаджи из Инхо- один из ярких представителей плеяды дагестанских поэтов второй половины 19 века, который открыл новую страницу в истории культуры своего народа, сменил традиции арабо-язычной литературы на художественные традиции дагестанского народа и тем самым положил начало развитию аварской литературы на родной языковой основе.

Использованная литература:

Юсупова Ч.С. Али-гаджи из Инхо: жизнь и творчество Махачкала 2005г.

Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. Становление и развитие жанра. М.1989г.

Ахмедов М.А. Музыка времени. Махачкала 2005г.

Инхоса Г1алих1ажи. Асарал. Махачкала 2001г.

Инхоса Г1алих1ажи, Назмаби. Махачкала 1972г.

Рукопись. Из личного семейного архива потомков Али-гаджи из Инхо.