

**Республиканский конкурс исследовательских и
творческих работ учащихся
«Мы дружбой народов сильны», посвященного
творчеству Р.Гамзатова**

Тема работы: «Певец дружбы и единства».



Выполнила: *Маламагомедова Марям А., ученица 9 класса МКОУ
«Верхнеинховская СОШ».*

Руководитель: *Магомедтаминова Сакинат Хайбулаевна,
учительница родного языка и литературы*

Мы дружбой народов сильны

Введение

"Без дружбы погиб бы мой малый народ,
Великий лишь тем, что любовью живёт!"
(Р. Гамзатов.)



Дагестан - самая многонациональная, многоязычная республика на Кавказе и в России. Это перекресток культур, религий и цивилизаций. Мы всегда имели традиции совместного проживания разных народов, межнациональной и межконфессиональной толерантности. За всю историю становления и развития республики здесь не было межнациональных и этнических конфликтов, несмотря на то, что в Дагестане издавна живут более тридцати народностей, образуя целостное и единое многоязычное дагестанское общество. Всем известна легенда о всаднике, который когда-то, в незапамятные времена, разъезжал по миру с мешком, в котором были разные языки. Когда всадник появился на Кавказе, он разорвал свой мешок об одну из неприступных скал Дагестана. Языки рассыпались по горам, и все перемешалось. Вот почему в Дагестане так много языков. Но я очень рада тому, что все национальности нашей республики живут дружно. Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов в одном из своих стихотворений обращается к Каспийскому морю:

Скажи, родимый Каспий, на каком
Из сорока наречий Дагестана
Ты говоришь?
Язык звучит твой странно,
Он непонятен мне, хоть и знаком.

В России, да и во всем мире, нет другого такого региона, как Дагестан, где проживало бы столь большое число народов разных исторических корней и судеб, со столь разнообразной языковой и культурной палитрой. Не будет, пожалуй, и ошибкой, сказать, что не было нигде столь частых перемещений народов, изменений этнических границ. В то же время в течение столетий наши предки не раз доказывали, что никакие перемещения, языковые и

религиозные различия не могут служить препятствием для мирной и созидательной жизни в нашем общем доме.

Геополитическая формула идеи дружбы и единства зафиксирована в древних рукописях, возраст которых исчисляется тысячелетиями, в фольклоре всех этносов Дагестана, в трудах отечественных и зарубежных ученых, произведениях писателей, поэтов, художников, музыкантов, ашугов всех этносов разных эпох и времен.

Певец дружбы и братства.

В 2018 году мы отметили 95-летие великого поэта Дагестана Расула Гамзатова. В нашей школе, в районе везде и всюду праздновали эту знаменательную дату. Расула Гамзатова, по праву называют певцом дружбы и братства, потому что все его творчество пронизано идеями доброго человеческого отношения к своим землякам, к своей республике, ко всем национальностям страны, всего мира. В ходе подготовки этой творческой работы мы вместе с моим руководителем постарались изучить источники, свидетельствующие о гуманистическом начале всей творческой деятельности поэта. С этой целью мы посетили родину поэта Цада, его музей, организовали встречу с современниками поэта. Каждая страничка его творчества открывала для нас что-то новое, неизведанное.

Славный сын дагестанского народа, крупный общественный деятель, народный поэт Дагестана - Расул Гамзатов воспевал в своих произведениях великую дружбу народов мира. Он писал в своих стихах о добром, вечном, сокровенном, о тех вечных ценностях, которые понятны каждому человеку: о мире, о дружбе, о любви, о счастье. Расул Гамзатов внес неоценимый вклад в благородное дело: укрепление дружбы и взаимопонимание между народами. Интернациональное понимание поэтического и гражданского долга у него выросло на основе патриотического сознания. Он много ездил по стране, по другим странам и посвящал свои стихи людям разных национальностей, относясь к ним как к братьям. Своими корнями Р.Гамзатов врос в родную землю Дагестана. В этом основной источник силы, красоты, своеобразия, неповторимые прелести его поэзии, его мышления и миропонимания.

Расул Гамзатов всегда считал себя посланцем, представителем Дагестана в мире. И в то же время его, так называемая "Гамзатовская политика", говорит о том, что он беспокоился не только о Дагестане и России, но и о проблемах всего мира. Он - поэт, чье творчество не знает границ и языковых барьеров и является ярким примером духовного единения людей всего мира, всех национальностей.

"Хочу любовь провозгласить строкою,
Чтоб все жили в ней в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн ее строкою:

"Любовь, всего превыше на земле".
Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя
И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,
Чтоб на гербе страны в любви слились
В пожатии одна рука с другою..."

О чем бы ни писал поэт, какие бы проблемы не поднимал, во всем, везде присутствовал Дагестан, отсвет его мудрости. Дагестан - это быль, надежда и неисчерпаемая любовь Р.Гамзатова. Любовь и сострадание к людям и народам иных стран у поэта возникли на основе любви и уважения к Дагестану, к его прошлому и настоящему. Интернациональное понимание поэтического и гражданского долга у поэта выросло на основе патриотического сознания. Для поэта не было мира без Дагестана и не было Дагестана без мира. Поэт высоко ценил дружбу народов:

"Без дружбы погиб бы мой малый народ,
Великий лишь тем, что любовью живет."

В душе поэта постоянно была тревога за планету, за ее покой и будущее. Он мечтал о том, чтобы все народы Земли жили в мире, дружбе и в согласии. И если путешественники привозили из других стран песни других народов, то наш поэт отовсюду привозил песни о Дагестане. Своим гуманистическим пафосом поэзия Р.Гамзатов боролась:

"За то, чтоб не был малым человек,
Принадлежащий, к малому народу.
За то, чтоб люди с гордостью похвально,
Каков бы ни был их язык и цвет,
Могли писать свою национальность
На бланках виз и на листах анкет ...
За то, чтоб в мире было вдоволь хлеба,
Чтоб жили все и в дружбе и в тепле!
Всем людям хватит места на земле,
Как волнам моря и как звездам неба".

В этом отношении творчество Расула Гамзатова близко по духу творчеству известных советских поэтов Н.Тихонова, К.Симонова, М. Турсун-Заде, П.Бровки, А.Ибашидзе и других певцов интернационального содружества.

Поэзия Р.Гамзатова, будучи глубоко национальной, по - настоящему интернациональна. Сначала тема интернациональной дружбы осмысливалась поэтом на материале героической борьбы советских людей против фашизма. И с тех пор эта проблема постоянно разрабатывалась Р.Гамзатовым в его многочисленных стихотворениях. Дружба с великим русским и другими народами нашей многонациональной страны помогла

маленькому Дагестану обрести свободу. Вот почему Р.Гамзатов посвящает этой дружбе свои лучшие стихи: "Русскому товарищу", "Слово о старшем брате", "Вера Васильевна", "Москвичи", "Дети одного дома". Очень интересна поэма "Солдаты России", в которой дается поэтическое осмысление нерасторжимой дружбы народов Дагестана с русским народом, как великое и мудрое содружество, скрепленное кровью в совместной борьбе за неприкосновенность Родины.

В поэме рассказывается о том, как стойко вел себя воин-дагестанец, схваченный фашистами вместе с семи русскими танкистами. Бессильные перед мужеством и верностью своему долгу советских воинов, враги пытаются внушить молодому горцу, что он чужой русским и уговаривают его отступить, но никакие уговоры и пытки не смогли заставить великому братству. И, когда *"они убили русских семерых, аварца лишь оставили в живых"*, - полны высокого гражданского мужества и сознания своего единства с русским народом были слова героя, брошенные в лицо врагам:

"Я - русский, я - советский человек,
С убитыми сроднился я навек.
Мы - братья, дети мы одной страны,
Солдаты Родины, ее сыны.
Так он сказал тогда, на грани смерти,
Так он сказал, и выстрелы раздались -
Как русского, враги его боялись,-
И с выжженной на груди звездой
Упал на землю горец молодой".

Магомед Нурбагандов- герой нашего времени совершил такое же геройство, как Абдулманапов. Я думаю, все произведения Расула Гамзатова имеют такое положительное влияние на читателей, которые хотят совершать такие же подвиги.

Такая же картина в стихотворении "Дети Краснодона". Солдаты, голодные, босые плечом к плечу как боролись ради победы! Без единства и братства не достигли бы такой победы.

Интернациональные, общечеловеческие мотивы в творчестве Р.Гамзатова все углубляются и расширяются. Болгарские тетради стихов, кубинские, циклы об Армении, Грузии и Азербайджане, посвящения известным всему миру писателям и общественным деятелям, философские восьмистишия, стихи о призвании и т.д.- вот далеко не полный перечень произведений этого направления. И в них поэт остается самим собою, смотрящим на все в других краях как горец, как дагестанец. Всюду находит он приметы, сближающие дальние страны и народы с Дагестаном. На Кубе - это цветок, напоминающий цвет горных вершин на родине поэта, или *"Дома в маленьком городишке, как сидящие под деревьями женщины Анди"*; в Болгарии - крутые вершины Родоп напоминают ему нагорья Дагестана.

В Тырново над ярусами улиц
Дома гнездятся, словно в том ауле...
Мне в Казанлыкской видится долине
Кумыкская зеленая долина...

Нет, это не просто поиск сходных, с горскими, примет в других странах, а мост дружбы, братское рукопожатие народов. Неподдельной любовью к народам других республик и их выдающимся деятелям вызваны многочисленные стихотворения, посвященные Грузии, Азербайджану, Армении и т.д.

"Я никогда не слышал песен,
Чтоб радостней армянских были..."
"Баку, Баку, поклон тебе мой низкий,
Тебе я руку жму, как брат брату..."
"Прыгнув в поезд с перрона ночного,
Катить бы мне в Грузию снова..."

Расул Гамзатов делает важный политический вывод о том, что народы не виновны в их исторически сложившихся мрачных судьбах. Он хочет сказать: в каждом народе планеты, пусть самом отсталом и малочисленном, заложены великие возможности. И они должны раскрыться. Для этого он видит один путь - путь дружбы и братства.

Поэт, всесторонне осмысляя это великое содружество, то уходит вглубь времен, вспоминая события Кавказской войны, эпоху Шамиля, то рассказывает о первых годах строительства новой жизни, то рисует нашу современность. Расул Гамзатов первый в дагестанской поэзии с такой полнотой художественно отразил сущность новых взаимоотношений между русским народом и народами Дагестана, основанных на равенстве, взаимном уважении и братстве. Поэт видит в русском народе наставника, брата и товарища в общей борьбе за преобразование жизни.

В разработке темы дружбы поэзия Расула Гамзатова вобрала не только новую мораль советского общества, но и по-новому предстали в ней исконные национальные черты характера горцев Дагестана: гостеприимство и радушие, стремление к добрососедским отношениям.

Всем своим творчеством поэт утверждает чувство дружбы и братства горцев Дагестана со всеми народами нашей великой страны как национальную черту характера современного дагестанца, способствующую их национальному возрождению. Поэзия Расула Гамзатова вобрала в себя и чувства братства и солидарности трудящихся всех стран.

Умение соотносить судьбу отдельной личности со всем человечеством придает поэзии Р.Гамзатова подлинную современность, позволяет свободно делать переходы от дагестанского аула ко всей стране и ко всей планете.

По-своему, по-гамзатовски, раскрывает поэт вечные проблемы человечества. Вот такая народная легенда заложена в основу стихов "Сказание о чабане".

К седому старцу пришла смерть и спрашивает, как он жил, что он сделал в жизни. И перед нами раскрывается образ человека, который не пил, не крал, табак не курил, не лгал никому, аккуратно молился. Смерть говорит ему: *"Ты жил как святой! Наверное, друзьям принес ты добра не мало"*. Она сжалилась над ним и решает добавить старцу еще столько лет, сколько у него друзей.

Старик седоволосый, как смерть побелел
Не то, что друзей, он врагов не имел.
Воскликнула смерть: Если так, о, мудрец,
Ты жил на земле, хоть давно уж мертвец!
Готовься, тебя я с собой возьму,
Коль людям не нужен, ты нужен кому?

Поэт делает вывод: дружба нужна, как воздух, как хлеб.
В общечеловеческое, интернациональное Р.Гамзатов вносит и свое, дагестанское:

Стучите ночью и сред бела дня,
Стук гостя - это песня для меня.

Дагестан не только страна гор и гора языков, но и край бескорыстного гостеприимства. Здесь у горца аула вполне закономерно появились строки:

Вошедший в дом,
Повремени с уходом,
Ради бога.
Еще поешь и отдохни,
Ведь впереди дорога.

Он не может без друзей, не мыслит себя без людей, которым он тоже нужен, именно поэтому сильно у Р.Гамзатова чувство мира на земле, чувство свободы и братства народов.

Замер орел, распростершийся в небе,
Словно крыльями весь мир он объемлет.
Руки по - шире раскинуть и мне бы,
Всех вас обнять, населяющих землю.

Но Р. Гамзатов в своей поэзии не только констатирует любовь к народам земли, он говорит о необходимости мира. Гостеприимство, стремление к добрососедским отношениям пронизывают бесчисленное множество произведений Р.Гамзатова. В них чувство национального достоинства и любовь к другим народам слиты воедино.

Интернациональные мотивы творчества Р.Гамзатова обрели планетарный характер. Поэт с большой любовью писал о Кубе и его вожде Кастро, о Болгарии, Корее, Чехословакии. Писал поэт о старике из Стамбула, похожем на его отца, о женщине из Капри, похожей на его мать. На чужбине он постоянно был охвачен мыслями о родине, а оказавшись дома - о судьбах и борьбы иных народов мира за свободу и счастье.

Поэт словно вобрал в себя боль и тревоги народов всего мира и собственного народа, как прошлого, так и настоящего:

"Поэт не намерен обходить беду,
А радости сами проходят мимо,
И я - Ленинград в сорок первом году,
И я - в сорок пятом году Хиросима.
Еврея - в Трешлинке сжимают меня,
В Лидице - чех, я француз в Орадуре
Где бы ни был пожар, не уйти от огня
Где гром ни гремел бы, я гибну от бури".

Поэзия Р.Гамзатова публична, он не мог останавливаться равнодушным к событиям своего времени, к радостям и печалям не только своего народа, но и других. Мне он представляется поэтом, смело ступавшим по острому мечу времени.

Поэт долетел до самых высоких звезд - до человеческих душ и покорил их навсегда, ибо он сложил свои песни под звуки собственного сердца, а в сердце своем он заключил тревоги мира. Жажда любви, добра, красоты - жажда жизни пронизывает все творчество нашего выдающегося земляка.

Своими глубокими раздумьями о природе, о себе, родине, времени, о войне и мире, о детстве и старости, о дружбе и поэзии, о жизни и смерти поэт вызывал у читателя глубокие мысли и сильное волнение.

Любовь поэта к народу была настолько сильна, что он был уверен, что она дойдет до правнуков его " как поговорка или притча".

Оружью убийства и угнетения поэт противопоставляет оружие любви к людям. Об этом, например, диалог саблей Надир-шаха с рубаями Омара Хаяма. В поэтических сказаниях о любви сила любви измеряется жизнью и смертью.

Поэт-патриот гордится своей страной, которая протягивает руку дружбы всем народам мира:

Я люблю тебя в дружбе с народами всеми,
Я люблю тебя в братстве, мой мудрый народ.

А Сергей Михалков сказал о нем так: "Интернациональность творчества, умение говорить о самом главном человека, о добром и сокровенном. Говорить возвышенно и в то же время, покоряющее просто - все это присуще

только самым большим, самым талантливым, всенародно признанным поэтам. И таким поэтом является Расул Гамзатович Гамзатов.

Заключение.

Творчество Расула Гамзатова имеет огромное значение, оно сокращает расстояния, сближает и роднит людей. Он стал родным поэтом во всех уголках нашей необъятной Родины, был не только специальным корреспондентом Дагестана в мире, но и представителем мира в Дагестане. Он является посланником современных людей в будущее, современником грядущих поколений, так как его творчество принадлежит не только настоящему, но и будущему.

Работая над темой "Расул Гамзатов - певец дружбы и единства" я пришла к следующим умозаключениям: лирика Расула Гамзатова - лирика гражданственная, интернациональная. Он, как истинный боец, смело и открыто сражается против сил старого мира, против всего, что омрачает жизнь людям, что уродует красоту.

"Я аварский поэт,- писал Расул Гамзатов,- и в своем сердце я чувствую гражданскую ответственность не только за Аваристан, не только за весь Дагестан, не только за всю страну, но и за всю планету. Двадцатый век. Нельзя жить иначе".

В своих стихах поэт гневно выступает против равнодушия, эгоизма, подхалимства, высокомерия. Он прославляет честность и доброту, трудолюбие и верность, дружбу и единство. Он наносит свои удары по всему тому, что пытается маскироваться под добро. Его стихи, посвященные этим тема, всегда злободневны. Гражданская тревога поэта всегда обращена к сердцу и разуму человека.

Расул Гамзатов был и остается любимым поэтом всего мира. Его поэзия, как и поэзия великого русского поэта Пушкина, останется всегда актуальной и никогда не потеряет своего значения.

Символом победы над злом должна быть дружба народов всей России. Мир сегодня так хрупок, и его надо беречь. Этому учит нас поэзия Расула Гамзатова.

Судя по всему, можно с уверенностью утверждать, что творчество Расула Гамзатова имеет огромное значение, оно сокращает расстояния, сближает и роднит людей. Он является путеводной звездой современных людей, устремившихся в будущее. Его творчество принадлежит не только Дагестану, России, но и, по-моему, всему миру.

Я хочу, чтобы помнили об одном: мы - Люди. И люди, одинаковые по всем параметрам. Поэтому мы не должны забывать простую истину: все люди равны, не зависимо от пола, расы, возраста, национальности. И пора нам перестать интересоваться, какой нации сосед к нам переселяется или кто рядом сидит в маршрутке, а просто научиться уважать его за то, что он

Человек, живущий так же, как и ты, на своей родной земле. Я хочу закончить свою работу завещанием Расула Гамзатова потомкам:

" Мое завещание - в книгах, которые я написал. Оставляю потомкам Дагестан, который и я унаследовал от предков - мой край любви, надежды, радости, землю, красивых девушек, гордых женщин и мужчин. Дагестан - и моя мулатка, и моя Кумари, и мое колесо жизни, и гора моей тревоги - Ахульго. Берегите все это. Без этого нет ни моей жизни, ни самих, ни самых родных гор.

Я ничего не забираю туда из этого хорошего, доброго, красивого мира. Потому и прошу- берегите Свой Дагестан. Храните и возвеличивайте еще больше его славное имя. Дагестан- сама ваша жизнь, ваше достоинство, вашу дружбу и ваша любовь. Нет, не глупы его адаты - дорожите ими и берегите их. Его приметы и символы не дикие - несите их гордо и сохраняйте его славу. Малочисленные его народы - любите их особенной любовью.

Мне хотелось сказать и взрослым и детям - пусть наши имена, наши песни, наша честь, наши доблесть и мужество не уйдут в землю, в небытие, а останутся назиданием для будущих поколений.

Пусть добрые люди пребывают в добре, а плохие станут хорошими".



Использованная литература

1. Р. Гамзатов « Избранные произведения » Махачкала, 1970г.
2. Газета «Истина».
3. Журнал «Дружба».
4. Республиканский общественно-политический журнал «Народы Дагестана».
5. «Дагестанская поэма» Ч.С. Юсупова.
6. «Мой Дагестан» Р. Гамзатов.

Приложения

Экскурсия на Родину двух великих поэтов.





Памятник белым журавлям.



Комплекс Расула Гамзатова.



Комната, где прошло детство великого поэта.

Расул Гамзатов в кругу друзей.

